

قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَ الَّذِي تَعْبُدُونَ إِلَّا لِلَّهِ لَئِنْ جَاءَ أُمَّةٌ  
مُعَلِّمُ الْقَاعِدَةِ الْإِسْتَبْرَاقِيَّةِ



تسهیل و ترتیب  
حضرت مولانا شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی، مظاہر غیظ مجاز، حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی، مظاہر  
بیہر طریقت، راہ شریعت، محبوب العلماء  
تحقیق و تدوین  
اساتذہ جامعہ معلم الاسلامیہ

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ  
”تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے“

# مُعَلِّمِ الْقَاعِدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

سب کیلئے یکساں مفید اور آسان قاعدہ



www.Almuallim.org

## مقدمہ

تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کیلئے ہیں جس نے شعائر اسلام کو ظاہر کیا اور اسلام کے قوانین کو بلند کیا، انبیاء و رسل کو مبعوث کیا اور علماء کو نیابت انبیاء سے سرفراز کیا جنہوں نے بتوفیق الہی ہر قسم کے جلی اور دقیق علوم و فنون کو مدون کیا۔ حالات و واقعات یکے بعد دیگرے بدلتے آرہے ہیں دور حاضر میں طلباء یہ چاہتے ہیں کہ کم از کم وقت میں آسان سے آسان طریقے سے علوم دینیہ حاصل کر لیں۔ ان تقاضوں کو پورا کرنے کیلئے ہم نے چاہا کہ ماڈرن ٹیکنالوجی استعمال کی جائے تاکہ دنیا میں کہیں بھی بسنے والا شخص علوم دینیہ سے محروم نہ رہے۔

چنانچہ کتب دینیہ کو آسان ترین انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی جس میں لغت، رنگ، گرافکس، ٹیبلز، اصطلاحات ضروریہ اور ریکارڈ ڈیکچرز کے ذریعے درسی کتابوں کو آسان ترین بنایا گیا۔

تاکہ طالب علم اپنی سہولت کے پیش نظر جب چاہیں ہر کتاب سے متعلقہ ریکارڈ ڈیکچرز اور گرافکس وغیرہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔

چونکہ یہ کام ضخیم و دقیق اور کثیر کتب پر مشتمل تھا اس لئے جامعہ نے متعدد ماہر فن اور تجربہ کار اساتذہ کو اپنی کاوشوں میں شامل کیا جنہوں نے اپنے ماہرانہ اور آسان اسلوب کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ نصاب مرتب کیا۔ ہماری رائے یہ ہے کہ طلباء ان کتابوں کو پڑھتے ہوئے مستند علماء سے رابطہ رکھیں تاکہ فضیلت سند اور شرف تلمذ حاصل ہو۔ کتاب ہذا میں ریکارڈ ڈیکچر قاری طلحہ محمود ہمدانی اور قاری محمد احسان الہی صاحب کی آواز میں ہے۔ ہم تمام معاونین و کمپیوٹر آپریٹرز، اساتذہ اور جامعہ کے مشکور ہیں خصوصاً مجوزہ نصاب میں کتب دینیہ کے محققین مصنفین کے جو آج ہم تک علوم دینیہ پہنچانے میں معاون بنے۔ اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ سب کی کاوشوں کو قبول فرمائے۔ آمین

## المعلم

سرپرست اعلیٰ

ناظم اعلیٰ شعبہ کتب مفتی عتیق الرحمن صاحب  
 ناظم اعلیٰ شعبہ قرآن قاری احسان الہی صاحب

حضرت مولانا شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی غفرلہ

## انتساب

تمام علوم دینیہ شارع علیہ السلام سے منقول ہیں پھر بوجہ وراثت انبیاء علیہم السلام کے علماء اور ائمہ کرام نے ان کو سنبھالا یہاں تک کہ مشائخ عظام خصوصاً مشائخ نقشبند اور تمام اولیاء و اتقیاء نے عملی جامہ پہنایا لہذا جامعہ اپنی تمام تصانیف کو انبیاء کرام، علماء، اولیاء اور صالحین کی طرف خصوصاً حضرت شیخ پیر ذوالفقار احمد نقشبندی دامت برکاتہ کی طرف جنہوں نے ہر لمحہ جامعہ کے تمام امور میں حوصلہ افزائی کی اور سرپرست اعلیٰ جامعہ المعلم خلیفہ مجاز حضرت شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی دامت برکاتہ اور حضرت کے اہل خانہ کی طرف جن کی فرمائش پر جامعہ ہذا کی بنیاد رکھی گئی۔

اور اپنے اساتذہ، والدین اور ایڈمنسٹریٹر المعلم سید راہیل اختر اور منتظم اعلیٰ مفتی عتیق الرحمن  
اور جامعہ کے تمام اساتذہ کی طرف منسوب کرتا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی سعی پیہم کو قبول فرمائے اور اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِكَ  
نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

# TOPIC NO 1.0

ابتدائی سبق

# SUB TOPIC 1.1

مفردات

## Singular Letters مفردات

ا الف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جیم	ح حا
خ خا	د دآل	ذ ذآل	ر را	ز زا	س سین
ش شین	ص صآد	ض ضآد	ط طا	ظ ظا	ع عین
غ غین	ف فا	ق قآف	ک کآف	ل لآم	م میم
ن نون	و وآو	ه ها	ء همزه	ی یا	ے یا

نوٹ: سبز رنگ والے حروف کو موٹا کر کے پڑھیں

# Singular Letters مفردات

Note: Do not read the alphabets as “bay” ,”tay” etc. read them as given in the table below. By reading them in this manner, the letters will be pronounced from their correct makhraj (place of origin)

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Alif	الف	ا
Baa	با	ب
Taa	تا	ت
Saa	ثا	ث
Jeem	جيم	ج
Haa	حا	ح

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Khaa	خا	خ
Daal	دآل	د
Zaal	ذآل	ذ
Raa	را	ر
Zaa	زا	ز
Seen	سین	س
Sheen	شین	ش
Saad	صآد	ص
Zaad	ضآد	ض
Taa	طا	ط
Zaa	ظا	ظ
Ain	عین	ع

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Ghain	غَيْن	غ
Faa	فا	ف
Qaaf	قَاف	ق
Kaaf	كَاف	ك
Laam	لَام	ل
Meem	مِيم	م
Noon	نُون	ن
Waaw	وَاو	و
Haa	ها	ه
Hamza	همزة	ء
Yaa	يا	ي

# SUB TOPIC 1.2

مرکبات

## Combined Letters مرکبات

Note: Read the following alphabets

با	لا	ما	لا	جا	لا
بلب	لا	لب	لا	لج	لا
تکث	بلت	کا	کا	لت	کب
بس	یا	نا	ثا	تا	با
تح	ثج	ثس	تس	نس	یس

نم	يم	بم	يج	يح	نع
تى	نى	يى	بى	ثم	تم
ثل	يتل	بيل	تنل	نبل	شى
نين	ثنن	يتن	تين	بنن	نبن
بخت	صحب	يجب	تحت	جت	خب
بهم	بها	يهب	ته	يه	بة
تر	ير	خز	جر	خذ	جد

	مز	فر	كذ	مد	
سر	ضا	طب	صب	شل	سل
	ظا	ضى	شق	شر	
تغد	بعد	ضع	صع	غر	عز
		ئ	ؤ	أ	
حم	يف	قفل	فقل	فو	قو
	تمت	تم	لم	كم	

## SUB TOPIC 1.3

حروف کی شکلیں

## مشق Exercise

خ	ه	ح	ص	ش	س	ث	ط	ت
ب	ن	ع	ا	ظ	ض	ر	ذ	ق
	د	ل	م	ت	ی	غ	ف	

کیا آپ ان حروف کو پہچانتے ہیں

خ	ه	ذ	ص	ف	س	ث	ط	ت
ب	ن	ع	ا	ظ	ض	ز	ذ	ق
	د	ل	م	ت	ی	غ	ف	

## مشق Exercise


ملے ہوئے حروف کی شکلیں


ع	د	ج	ت	ب	ا
عع	دد	جج	تترة	ببب	اا
ه	ن	م	ل	ك	ف
ههه	ننن	ممم	لر	ككك	ففف
	ي	ي	ئ	ء	

# TOPIC NO 2.0

حرکات

## زبر زبر Zabar

زبر، زبر، پیش  کو حرکات کہتے ہیں زبر، زبر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں  
اب ہر تختی میں ہے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف  
خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔

Read harakaat  zabar (fatah), zer (kasrah) and  
pesh (dammah) quickly. Do not prolong the sound

زیر: منہ اور آواز دونوں کے کھلنے سے ادا ہوتا ہے

ب	ت	ث	ج	ح
بھ	د	ذ	ر	ز
بھ	دھ	ذھ	رھ	زھ
بھ	دھ	ذھ	رھ	زھ
بھ	دھ	ذھ	رھ	زھ

# SUB TOPIC 2.1

زبرکی مسق

## مشق Exercise

عَبَدَ	وَدَعَ	دَرَسَ
بَلَغَ	دَخَلَ	كَسَبَ
	سَجَدَ	وَجَدَ

# SUB TOPIC 2.2

زیر

## ذیر --- Zer

منہ اور آواز کے پست ہونے سے ادا ہوتی ہے  
ذیر کو معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔

Letter with harkat must always be read with a short sound  
i.e. no lengthening of the sound.

دِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	
طِ	ضِ	صِ	شِ	سِ	زِ	رِ	ذِ
مِ	لِ	کِ	قِ	فِ	غِ	عِ	ظِ
	اِ	یِ	ءِ	ہِ	وِ	نِ	

## SUB TOPIC 2.3

زیرکی مسق

## مشق Exercise

شَهْدَ	أَذِنَ	خَشِيَ	أَبَلَ
لَعِبَ	قَتَلَ	سَخَّرَ	بَخَلَ
خَطَفَ	بَرَقَ	عَمِلَ	شَرِبَ
نَسِيَ	غَشِيَ	سَقَمَ	خُلِقَ

# SUB TOPIC 2.4



## پیش --- Pesh

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے پیش دونوں ہونٹوں کے گول ہونے سے ادا ہوتا ہے۔

Pesh will be pronounced ma'arof, by making sure that the sound comes by rounding lips.

د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
ط	ض	ص	ش	س	ز	ذ
م	ن	ک	ق	ف	غ	ظ
	م	ی	ء	ہ	و	ن

## SUB TOPIC 2.5

پیش کی مشق

## Exercise مشق

نُفِخَ	سُرِّرَ	أُذِنَ	رُسِلَ
قُتِلَ	قُرِّيَ	وُجِدَ	كُتِبَ
كُفِرَ	قُدِرَ	طُوِيَ	صُحِفَ

# TOPIC NO 3.0

حروف مدہ

# حروف مدہ

## Letters of Maddah

حروف مدہ تین ہیں (ا، و، ی) الف سے پہلے زبر ہو (الف سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے)  
(واو) ساکن سے پہلے پیش ہو (یا) ساکن سے پہلے زیر ہو ان کو حروف مدہ کہتے ہیں حروف مدہ کو  
ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے

### Huroof e Illat or Huroof e Madd (Madd e Asli)

Huroof e Illat or Huroof e Madd are of 3 types

1. Alif before it a fat'ha (zabar) (ا.....)
2. Yaa before it a kasra (zer) (ی.....) and
3. Waaw before it a damma (pesh) (و.....)

# SUB TOPIC 3.1

الف مدہ کی مشق

# الف مدہ

## Alif Maddah

یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں

بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا
فَا	قَا	کَا	لَا	مَا	نَا
وَا	هَا	ءَا	یَا		

## مشق Exercise

تَابَ	طَالَ	قَالَ
كَانَ	عَادَلَ	خَارَجَ
خَادَعَ	فَرَاغَ	شَارَبَ
ضَارَبَ	قَاتَلَ	حَاسَدَ

## SUB TOPIC 3.2

واؤ مدہ

# واوٌ مدّه

## Wow Maddah

ذُو	دُو	خُو	حُو	جُو	ثُو	تُو	بُو
ظُو	طُو	ضُو	صُو	شُو	سُو	زُو	رُو
نُو	مُو	لُو	كُو	قُو	فُو	عُو	عُو
		يُو	ءُو	هُو	وُو		

## SUB TOPIC 3.3

واؤ مدہ کی مشق

## مشق Exercise

نُورٌ	تُوبُوا	يَدْعُوا	نُوحٌ
تَكُونُ	يَقُومُ	يَقُولُ	قَالُوا
يَعْمَلُونَ	يَفْعَلُونَ	تَاتُونَ	يَدْخُلُونَ
	يَكْسِبُونَ	بَاسِطُونَ	

# SUB TOPIC 3.4

ی ملہ

# ی مددہ

## Yaa Maddah

ذِی	دِی	خِی	حِی	جِی	ثِی	تِی	بِی
ظِی	طِی	ضِی	صِی	شِی	سِی	زِی	رِی
نِی	مِی	لِی	کِی	قِی	فِی	غِی	عِی
		یِی	ئِی	هِی	وِی		

## SUB TOPIC 3.5

ی مدہ کی مشق

## مشق Exercise

يَسِيرٌ	يَهْدِي	تَجْرِي	يُغْنِي
رَازِقِينَ	مَوَازِينُ	يُوَارِي	أُرِيدُ
مَقَاوِيلُ	مَضَارِبُ	عَذَابِي	خَارِجِينَ
	بَنِيهِ	أَخِيهِ	

Note: The duration of one alif is the time it takes to open, close and reopen a finger . It is not permissible to prolong madd asli more than one alif nor is it permissible to read madd asli less than one alif.

# TOPIC NO 4.0

كهرآزبر، كهرآ زبر، التآپپس

# کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش!.....

## Khara Zabar, Khari Zer, Ulta Pesh

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہئے..... کھڑا زبر برابر ہوتا ہے

الف مدہ کے جیسے ب. با، کھڑی زیر برابر ہوتی ہے یا ئے مدہ کے جیسے پ، بی، الٹا پیش

برابر ہوتا ہے واو مدہ کے جیسے ب، بوا

# SUB TOPIC 4.1

کھرازبر

## Kharaa (Standing) Zabar

Miniature letter alif (ا) is placed over a consonant. Thus **بَا** and **بَ** will produce the same sound.

ذ	د	خ	ح	ج	ث	ث	ب
ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر
ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع
ه	ه	ه	ه	و			

## SUB TOPIC 4.2

كهر از بر كى مشق

## مشق Exercise

يَدُهُ	أَيَّةِ	أَمَنْ	أَدَمَ
إِلَهُنَا	يُصْلِحُ	تُرَابًا	سَمَوَاتِ
خَلْدَيْنِ	أَيْتِنَا	أَتَهَا	أَيَّةٌ

## SUB TOPIC 4.3

کھڑی زبیر

## Khari (Standing) Zer

Miniature letter alif (اَ) is placed below over a consonant.

Thus بِی and بَ will produce the same sound.

ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب
ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر
ن	م	ل	ک	ق	ف	غ	ع
ی	ی	ء	ہ	و			

## SUB TOPIC 4.4

كهری زیر کی مشق

## مشق Exercise

نُورِهِ	رُسُلِهِ	عِطْفِهِ	إِلْفِ
بِأَيْتِهِ	أَيْتِهِ	هَذِهِ	وَكِتَابِهِ
بِهِ	فِيهِ	بِيَمِينِهِ	بِكِتَابِهِ

# SUB TOPIC 4.5

التأسيس



## SUB TOPIC 4.6

التأپس کی مسق

## مشق Exercise

آيَاتُهُ	شَهَادَتُهُ	الْمَوءَدَةُ	لَهُ
مَوَازِينُهُ	وُجُوهُهُ	تِلَاوَتُهُ	جُنُودُهُ
قَرِينُهُ	غَاوِنَ	مَأْوِرِي	فَعَلَهُ

# TOPIC NO 5.0

حروف لين

## حروف لَیْن

### Huroof e Leen (Letters of Leen)

حروف لَیْن دو ہیں۔ واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اور یا ساکن سے پہلے بھی زبر ہو تو ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروف لَیْن بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

There are two types of Huroof e Leen. When there is a letter with Zabar and the next letter is wow (و...) it produced "ow" sound. This is called Wow Leen or soft Wow. When there is a letter with Zabar and the next letter is (ی...) it produces "ay" sound. This is called "Yaa Leen" or soft Yaa.

# SUB TOPIC 5.1

واؤلين

# واو لين

## Wow Leen

ذَوُّ	دَوُّ	خَوُّ	حَوُّ	جَوُّ	ثَوُّ	تَوُّ	بَوُّ
ظَوُّ	طَوُّ	ضَوُّ	صَوُّ	شَوُّ	سَوُّ	زَوُّ	رَوُّ
نَوُّ	مَوُّ	لَوُّ	كَوُّ	قَوُّ	فَوُّ	غَوُّ	عَوُّ
		يَوُّ	ءَوُّ	هَوُّ	وَوُّ		

## SUB TOPIC 5.2

واؤ لین کی مشق

## مشق Exercise

صَوْمٌ

يَوْمٌ

خَوْفٍ

مَوْقُودَةٌ

كَوْثَرٌ

سَوْفَ

مَوْءِدَةٌ

يَقُومُ

قَوْلٌ

## SUB TOPIC 5.3

ی لین کی مشق

# ی لین

## Yaa Leen

ذِی	دِی	خِی	حِی	جِی	ثِی	تِی	بِی
ظِی	طِی	ضِی	صِی	شِی	سِی	زِی	رِی
نِی	مِی	لِی	کِی	قِی	فِی	غِی	عِی
		یِی	ءِی	هِی	وِی		

## SUB TOPIC 5.4

ی لین کی مشق

## مشق Exercise

يَلِيْتَنِى	قُرَيْشٍ	كَيْدًا	أَيْنَ	
ضَارِبِينَ	لَارِيْبٍ	عَيْنِينَ	رُوَيْدًا	
هَيْهَاتَ	☆	عَلَيْنَا	☆	أَعْطَيْنَا
فَتَعَالَيْنَ	☆	سُلَيْمُنُ	☆	كَامِلِينَ

# TOPIC NO 6.0

دو زبر، دو زير، دو پيس

## SUB TOPIC 6.1

مشق دوزبر، دوزیر، دوپیش

# تنوین ---

## Tanween

دو زبر، دو زیر، دو پیش کو تنوین کہتے ہیں

Two Zabar (.....) two Zer (.....) and two pesh (.....) are known as Tanween.

دو زبر.....

بَا تَا ثَا جَا حَا دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا  
طَا ظَا عَا غَا فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا يَا

دو زیر.....

بِ تِ ثِ جِ حِ دِ ذِ رِ زِ سِ شِ صِ ضِ  
طِ ظِ عِ غِ فِ قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ

دو پیش.....

بُ تُ ثُ جُ حُ دُ ذُ رُ زُ سُ شُ صُ ضُ  
طُ ظُ عُ غُ فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ ءُ يُ

# TOPIC NO 7.0

تنوین ”ن“ ساکن

# تنوین ونون ساکن

## Tanween and Noon Saakin

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں اور تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بَا۔ بِنُ

Noon Saakin has a Jazam (.....) above it. Noon Saakin and Tanween render the same sound. For example بَا and بِنُ

تَا	تِ	تِنُ	تِ	تِنُ	تِنُ
ثَا	ثِ	ثِنُ	ثِ	ثِنُ	ثِنُ
جَا	جِ	جِنُ	جِ	جِنُ	جِنُ
دَا	دِ	دِنُ	دِ	دِنُ	دِنُ

# SUB TOPIC 7.1

مشق تنوین و نون ساکن

## مشق Exercise

عَادًا	سَوْءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
كَرِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	عَيْنٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٍ	يَتِيمٌ
عَائِلًا	دَافِقٍ	مِنْ عَيْنٍ	مِنْ هَادٍ

# TOPIC NO 8.0

نُون ساکن و تنوین کے قاعدے

# ن ساکن و تنوین کے چار قاعدے ہیں

## Four Rules of Noon Sakin & Tanween

(۱) اظہار، (۲) ادغام (۳) انقلاب (۴) اخفاء

(۱) اظہار: نون ساکن و تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوتا ہے یعنی نون ساکن و تنوین کو اپنے مخرج سے بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔

حروف حلقی چھ ہیں۔ ء، ہ، ع، ح، غ، خ

(۲) ادغام: نون ساکن و تنوین کے بعد **یرملون** کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون ساکن و تنوین کو بعد والے حرف سے بدل کر پڑھتے ہیں۔  
ی، م، و، ن میں غنہ کے ساتھ اور ل، ر میں بغیر غنہ کے ادغام ہوتا ہے۔

(۳) انقلاب: نون ساکن و تنوین کے بعد اگر ب آجائے تو نون ساکن و تنوین کو م سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

(۴) اخفاء: نون ساکن و تنوین کے بعد حروف حلقی، حروف یرملون اور ب کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

# SUB TOPIC 8.1

اظہار

# اظهار

## Izhaar of Noon Saakin and Tanween

If after Noon Saakin or Tanween any one of the six letters of Huroof e Halqi (letters of the throat) **ع ه ع ح غ خ** appear then Izhaar is pronounced.

خَاوِيَةٌ عَلَيَّ	مَنْ أَمَّنَ	مِنْ عَيْنٍ	مِنْ حَرَجٍ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا	كُفُّوا أَحَدٌ	مِنْ غَيْرِهِ	نَارٌ حَامِيَةٌ
مِنْهُمْ	تَارَةً أُخْرَى	لِمَنْ خَلَقْتَ	حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا

# SUB TOPIC 8.2

اخفاء

# إِخْفَاءُ Ikhfaa

Ghunna will be pronounced if any one of the fifteen letters of Ikhfaa appears. Fifteen letters of Ikhfaa are as follows

ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك

مِنْ شَرِّ	يَنْظُرُونَ	كُنْتُ	أَنْتَ
مَنْ ثَقُلْتُ	يَتِيمًا فَآوَى	عَنْكَ	أَنْذَرْنَا
عَذَابٍ شَدِيدٍ	كَلِمَةً سَبَقَتْ	غَفُورٍ شَكُورٍ	عِنْدَ

## SUB TOPIC 8.3

ادغام، انقلاب

ادغام

Idgham

مَنْ يَقُولُ، مِنْ وَّلِيِّ، هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ، مِنْ رَبِّهِمْ، مَنْ رَّاقٍ،  
مَنْ يَشَاءُ اَلَّذِي نَجْمَعُ، مِمَّنْ مَعَكَ،

اقلاب

Iqlab

مِنْ بَعْدِ، سَمِيعٌ بِصِيرٍ

# TOPIC NO 9.0

جزم

# جَزَمُ

## Jazam

جزم کی صورت اور نام یاد کرائیں اور ان سوالات کے جوابات یاد کرائیں۔

سوال نمبر ۱: جزم کیسا ہوتا ہے جواب: مڑا ہوا

سوال نمبر ۲: جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: ساکن

سوال نمبر ۳: جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

جواب: پہلے والے متحرک حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ، اس تختی میں حروف کی صحت پر

خاص خیال رکھا جائے مثلاً س . ث . ذ . ز . ظ . میں اسی طرح . ت . ط . ق . ک میں

فرق ہونا ضروری ہے معذور طالب علم مجبور ہے کوشش جاری رکھی جائے۔

Letter will be joint to the next letter if it has a Jazam above it.  
 Letter with Jazam is called Saakin. Hamza with Jazam is pronounced quickly and abruptly.

أَزُّ	أُظُّ	أُذُّ	أُثُّ	أُعُّ	أُأُّ
أُطُّ	أُتُّ	أُهُ	أُحُّ	أُصُّ	أُسُّ
أُشُّ	أُدُّ	أُجُّ	أُبُّ	أُقُّ	أُكُّ
أُمُّ	أُفُّ	أُرُّ	أُغُّ	أُضُّ	

# SUB TOPIC 9.1

جزم کی مشق

## مشق Exercise

يُنْفِقُونَ	يَصَلُونَ	تَفْعَلُ	يُفْعَلُ
حُشِرَتْ	لَيْسَ	يُنْقَلِبُ	رُفِعَتْ
يُسْقَوْنَ	يُؤَسَّسُ	سُطِحَتْ	يَعْلَمُ
مِنْ قَبْلِهِمْ	وَعَدَهُ	وَمَنْ أَظْلَمُ	قَالَتْ

# TOPIC NO 10.0

قلقله

# قلقله

## Qalqala

قلقله کا معنی جنبش یعنی ان حرفوں کو ادا کرتے وقت جنبش پیدا کرنا۔ جزم کی صورت میں قلقلے کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ حروف قلقلہ پانچ ہیں (ق ط ب ج و) جن کا مجموعہ **قُطْبُ جَدِّ** ہے۔

اُءِ دُ	اُءِ جُ	اُءِ بُ	اُءِ طُ	اُءِ قُ
---------	---------	---------	---------	---------

# SUB TOPIC 10.1

حروف قلقلہ کی مشق

## مشق Exercise

أَطْعَمَنَا	خَلَقْنَا	لَقَدْ	يَجْعَلُ
وَيَقْدِرُ	تَقْوِيمٍ	فَارْغَبُ	نَقْعًا
رَزَقْنَاهُمْ	أَقْسِمُ	إِطْعَمُ	فَادْخِلِي

# TOPIC NO 11.0

تسديد

# تَشْدِيدٌ .....

## Tashdeed

۱۔ پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں، اس کی شکل سمجھا دیں

سوال نمبر ۱: تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: تشدید

سوال نمبر ۲: تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: مشدود

سوال نمبر ۳: تشدید والے حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب: دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ

پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے موافق

سوال نمبر ۴: مشدود کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ جواب: سختی کیساتھ ذرا رُک کر

**Tashdeed: Letter with Tashdeed is read twice with one movement of the tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with sukoon and the second one with harkat.**

أَبُ	أَبِ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ
أَبُ	أَبِ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ
أَبُ	أَبِ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ
أَبُ	أَبِ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ	أَبٍ

# SUB TOPIC 11.1

مشق تشدید

## مشق Exercise

نون میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے ایک الف کا اندازہ کیسے لگایا جاسکتا ہے کھلی انگلی کو درمیانی حالت میں بند کرنا یا بند انگلی کو درمیانی حالت میں کھولنا۔ نون (یا)، (و) اور (ر) مشدد وغیرہ پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں اکثر غلطی (ر)، (یا)، (ن) اور (و) مشدد کے وقف پر ہوتی ہے۔

قَدَّرَ	عَدَّدَ	صَدَّقَ	حُصِّلَ	بُرِّزَ
كَرَّهَ	قُوَّةَ	ثُمَّ	عَلَيْهِنَّ	أَيْدِيَهُنَّ
وَعَرَبِيٌّ	عَلَى النَّبِيِّ	وَالْمُعْتَرِّ	أَذَلَّ	مَفَرَّ

# SUB TOPIC 11.2

تَشَدِيدٌ مَعَ تَشَدِيدٍ

## مشق Exercise

Exercise on Tashdeed followed by tashdeed

يَذَكِّرُ	يَزَكِّي	عَلِيُّونَ
عَلِيِّنَ	مُدَثِّرُ	مُرَمِّلُ
إِلَّا الَّذِينَ		إِنَّ الَّذِينَ

# TOPIC NO 12.0

راکے پرا اور باریک ہونے کے قاعدے

## (دا) کے پُر ہونے کے قاعدے

- (۱) را کے اوپر زبر یا پیش ہو۔
- (۲) را ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو۔
- (۳) را ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو۔
- (۴) را ساکن سے پہلے زیر منفصل یعنی دوسرے کلمے میں ہو۔
- (۵) را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں مفتوح یعنی زبر والا ہو (حروف مستعلیہ) **خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ**۔
- (۶) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف پر زبر یا پیش ہو۔

## را کے باریک ہونے کے قاعدے

(۱) را کے نیچے زیر ہو۔

(۲) را ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو نیز اسی کلمہ میں ہو اور را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف مفتوح اس کلمہ میں نہ ہو۔

(۳) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو۔

(۴) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے یا ساکن ہو۔

(۵) رائے امانہ یعنی بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرُهَا کی را۔

# SUB TOPIC 12.1

راکو پرا اور باریک  
پڑھنے کی مشق

## مشق Exercise

أَرْسَلْنَا . قُرْآنٌ . يَغْرُزُكَ . مِرْصَادًا . قِرْطَاسٍ . فِرْقَةً

ذُو الْعَرْشِ - أَخْرَجَتْ . مُسْتَقَرٌّ . فَفِرُّوا . بَرٌّ . بَرٌّ . مَرَّةً

أَمْرٌ . مِنْهُمْ . مَعَ الْعُسْرِ . مِنْ شَرِّ . بَرٌّ . بَرٌّ

دُرِّيٌّ . مُسْتَمِرٌّ . ذُرِّيَّةٌ . تُحَرِّمُ

# TOPIC NO 13.0

لام کے قاعدے

## لام کے قاعدے

قاعدہ نمبر ۱: لفظ **اللّٰه** اور **اللّٰهُمَّ** کے لام سے پہلے والے حرف پر زیر یا پیش ہو تو لام پڑ ہوگا۔

قاعدہ نمبر ۲: لفظ **اللّٰه** اور **اللّٰهُمَّ** کے لام سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو لام باریک ہوگا۔

نوٹ: لفظ **اللّٰه** اور **اللّٰهُمَّ** کے لام کے علاوہ کوئی لام پڑ نہیں ہوتا۔

## SUB TOPIC 13.1

لفظ اللہ اور اللہم کے پُر اور  
باریک پڑھنے کی مشق

## مشق Exercise

إِنَّ اللَّهَ . عَفَا اللَّهُ . سَمِعَ اللَّهُ

ذَلِكَمُ اللَّهُ . يُرِيدُ اللَّهُ . خَلَقُ اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ . لِلَّهِ . أَمْرِ اللَّهِ

# TOPIC NO 14.0

١٤

# مد کا معنی کھینچنا

یعنی حروف مدہ کے بعد مد کا کوئی سبب ہو تو حرف مدہ کو خوب کھینچ کر پڑھنا چاہئے مد کے سبب تین ہیں۔ ہمزہ، سکون، شد

# SUB TOPIC 14.1

مد کی مشق

## مشق Exercise

جَاءَ . سَيِّئٌ . سُوءٌ

فِي أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَا . إِنَّا أَعْطَيْنَا

الْأُنَّ . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَاتِ

وَالصَّالِينَ . جَاءَتِ الطَّائِمَةُ . وَلَا تَحْضُونَ

## SUB TOPIC 14.2

### حروف مقطعات

# کات کر پڑھے جانے والے حروف

كَهَيَّعَصَ	الْمَرَّ	الرَّ	الْمَصَّ	الْمَّ
صَّ	يَسَّ	طَسَّ	طَسَّمَّ	ظَهَّ
ان	اق	حَمَّ عَسَقَّ	حَمَّ	

# TOPIC NO 15.0

میر ساکن کے قاعدے

## ادغام، اخفاء، اظہار

ادغام: میم ساکن کے بعد اگر میم آجائے تو ادغام ہوگا یعنی دونوں میموں کو ملا کر ایک کر دیں گے اور میم مشدد ہو جانے کی وجہ سے غنہ بھی ہوگا۔

اخفاء: میم ساکن کے بعد اگر با آجائے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

اظہار: میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی میم بغیر غنہ کے پڑھی جائے گی۔

## SUB TOPIC 15.1

ادغام، اخفاء اور اظہار کی مشق

## مشق Exercise

هُمْ فِيهَا . لَكُمْ دِينُكُمْ . لَمْ يَلْبَسُوا . لَهُمْ أَجْرٌ

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ . تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ . فَبَشَّرَهُمْ بِعَذَابٍ

إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ . لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ . فَهُمْ مُعْرِضُونَ

Ikhfaa is pronounced by joining lips tightly and pronouncing Meem at the same time.

# TOPICNO 16.0

وقف

وقف کا معنی ٹھہرنا: وقف کرتے ہوئے چند چیزوں کا خیال رکھا جائے۔

مثلاً آواز اور سانس دونوں توڑ دے۔

کلمہ کے درمیان وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے آخر پر وقف کرے۔

کوشش کرے کہ وقف مشہور اور معتبر علامات پر کیا جائے۔

# SUB TOPIC 16.1

وقف کی علامات

# وقف کی مشہور اور معتبر علامات پانچ ہیں

(۱) گول دائرہ (۲) م (۳) ط (۴) ج (۵) ز

## SUB TOPIC 16.2

وقف کرنے کے قاعدے

# قواعد وقف

زبر، زیر، پیش، دوزیر، دوپیش، پروقف کرنا ہو تو آخری حرف کو بالکل ساکن کر دے۔

دوزبر پروقف کرنا ہو تو ایک زبر کو الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے

جیسے نِسَاءً سے نِسَاءُ ا، گول ؕ کو وقف کی حالت میں ہ سے بدل کر پڑھا جائے

جیسے رَحْمَةً سے رَحْمَةٌ

# TOPIC NO 17.0

رسم الخط

## رسم الخط

قرآن پاک میں بہت سارے حروف ایسے ہیں جو لکھنے میں آتے ہیں لیکن پڑھنے میں نہیں آتے لیکن ان کو لکھنا بھی اس طرح ضروری ہے۔

# SUB TOPIC 17.1

لکھنے اور پڑھنے کی مشق

أَفَإِنَّ مَاتَ  
أَفَإِنَّ مَاتَ

لِإِلَى اللَّهِ  
لِإِلَى اللَّهِ

أَنْ تَبُورَا  
أَنْ تَبُورَا

مِنْ نَبَايَ  
مِنْ نَبِيٍّ

مَلَائِيهِ  
مَلِيهِ

وَلَا أَوْضَعُوا  
وَلَا أَوْضَعُوا

ثُمَّ وَا  
ثُمَّ وَا

لِتَسْلُوا  
لِتَسْلُوا

لَنْ نَدْعُوا  
لَنْ نَدْعُوا

لِشَايِ  
لِشَايِ

لَكِنَّا  
لَكِنَّا

لَا أَذْبَحْنَهُ  
لَا أَذْبَحْنَهُ

لِيَبْلُؤَا لِيَبْلُؤَا	لَا إِلَى الْجَحِيمِ لَا إِلَى الْجَحِيمِ	لِيَرْبُؤَا فِي لِيَرْبُؤَا فِي
لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ لَا أَنْتُمْ أَشَدُّ	قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا	سَلَا سَلَا سَلَا سَلَا
عِيسَى عِيسَى	مُوسَى مُوسَى	وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْ عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ
صَلَاةَ صَلَاتٍ	زَكَاةَ زَكَاتٍ	مَلَائِهِمْ مَلَائِهِمْ

مِشْكُوتَ مِشْكَاتٍ	حَيَاةَ حَيَاتٍ
------------------------	--------------------

لفظ انا پر اگر وقف کیا جائے تو الف پڑھا جائے گا ورنہ نہیں

# TOPIC NO 18.0

## اجرائے قواعد

## اجزائے قواعد

- اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ● بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ●
- جَزَاءً . حَدَاتِقٍ . الْمَلٰئِكَةُ . اُولٰٓئِكَ . اِنَّا اَعْطَيْنٰكَ الْكُوْثَرَ ● وَكُلُّ اَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ ●
- تَنْزَلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوْحُ فِيْهَا بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ اَمْرٍ ● سَلَامٌ هِيَ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ●
- هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ دَالِدِي . اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ● الَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُ وَنْ ●
- لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا ۗ اللّٰهُ يَرْزُقُهَا . وَلَا جُورَ الْاٰخِرَةِ الْكَبِيْرُ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ ●
- وَلَمْ يَجْعَلْ لّٰهُ عِوَجًا ۙ ۝۱ قِيَمًا لِّيُنذِرَ . كَلَّا بَلْ سَكَنَ رَانَ . وَقِيلَ مَنْ سَكَنَ رَاقٍ ●
- اِرْجِعِيْ اِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً ●
- فَاَدْخُلِيْ فِيْ عِبَادِيْ ● وَاَدْخُلِيْ جَنَّتِيْ

# TOPIC NO 19.0

حروف کے مخارج

## مخارج کل سترہ ہیں

ادا ہوتے ہیں منہ کے خالی حصے سے	ا و ی
ادا ہوتے ہیں حلق کے اس حصے سے جو سینے کی طرف ہے	ہ ے
ادا ہوتے ہیں حلق کے درمیان سے	ع ح
ادا ہوتے ہیں حلق کے اس حصے سے جو منہ کی طرف ہے	غ خ
ادا ہوتا ہے زبان کی جڑ سے جو کوئے کے متصل ہے	ق
ادا ہوتا ہے قاف کے مخرج سے تھوڑا منہ کی طرف ہٹ کر	ک
ادا ہوتے ہیں زبان کے درمیان اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے	ج ش ی غیر مدہ
ادا ہوتا ہے زبان کی کروٹ کے پچھلے حصے سے جب اوپر کی داڑھوں سے لگے	ض

ادا ہوتے ہیں زبان کا کنارہ اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں سے	ل ن ر
ادا ہوتے ہیں زبان کی نوک کے سامنے والے دو اوپر کے دانتوں کی جڑھوں سے	ت د ط
ادا ہوتے ہیں زبان کی نوک اور سامنے والے دو اوپر کے دانتوں کے اندر کے کنارے سے	ث ذ ظ
ادا ہوتے ہیں زبان کا سرا اور نیچے والے سامنے کے دو دانتوں کے پیچھے سے	ز س ص
ادا ہوتا ہے نیچے والے ہونٹ کے درمیان اوپر والے دانتوں کے لگنے سے	ف
ادا ہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے تری والے حصہ سے	ب
ادا ہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے خشکی والے حصہ پر	م
ادا ہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے گول ہونے سے	و غیر مدہ
ادا ہوتا ہے ناک کی جڑ سے	غنه

نوٹ: غنہ سے مراد نون اور میم کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم میں ہمیشہ ہوتی ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# گزارش

ہم نے اس کتاب کی درستگی کیلئے جس قدر ممکن تھا کوشش کی ہے لیکن پھر بھی کسی غلطی کا امکان ہو سکتا ہے لہذا ماہر فن اور متخصصین اساتذہ سے التماس ہے کہ اگر کوئی غلطی نظر آئے یا کوئی اچھی رائے دینا چاہے تو اس ای میل پر اطلاع دیں۔

[almuallim.admn@gmail.com](mailto:almuallim.admn@gmail.com)

جَزَاكُمُ اللّٰهُ خَيْرًا

HABRABAH  
ON LINE  
**JAMIA MUALLIM-UL-ISLAMIA**  
Founder  
HAZIRI SHAHAB DR MOHYUDDIN NADEEM QURESHI HANSHABAH-UI  
www.tawwabeen.org  
www.almuallim.org  
www.nasuhapublications.org  
Principle  
Mufti Ateeq-ur-Rahman  
Khudadad Colony Sher Shah Road Multan Pakistan

## المعلم کی اصلاحی اور علمی تصنیفات



www.almuallim.org المعلم www.tawwabeen.org توابعین www.nasuhapublication.org نصوحا